

d. Quelle est la valeur de l'imparfait qui reste ? .....

\*

2

Complète la suite du récit de Laurent Gaudé en respectant la valeur demandée.

Il (traverser: action bornée) ..... à nouveau la place de Montepuccio. Les tables à café (être: 2<sup>nd</sup> plan) ..... sorties. Des hommes, çà et là, (discuter: décor) ..... Tous (se taire: action bornée) ..... à son passage. La voix, dans son dos, ne (faire: description) ..... que grossir. Qui est-ce ? D'où sort-il ? *Ibid.*

\*\*

3

Complète la suite en choisissant le temps du récit qui convient selon toi.

Certains alors le (reconnaître) ....., dans l'incrédulité générale. Luciano Mascalone. [...] Luciano (continuer) ..... à avancer, descendait la via Nuova. Une foule silencieuse lui (faire) ..... maintenant cortège. Les hommes de Montepuccio (quitter) ..... la terrasse des cafés, les femmes (se poster) ..... à leur balcon et l' (interpeller) ..... : « Luciano Mascalone ? C'est bien toi ? » *Ibid.*

\*\*\*

4

Voici la suite transposée au présent de narration.

Une vingtaine d'hommes maintenant marchent sur ses talons. Et tout le long de la via Nuova, des femmes l'apostrophent, de leur balcon, du pas de leur porte, tenant leurs enfants contre leurs jambes, se signant à son passage. Lorsqu'il passe devant l'église, à l'endroit même où il a croisé don Giorgio quelques heures plus tôt, une voix plus forte que les autres retentit: « Mascalone, c'est le jour de ta mort. » Alors seulement il tourne la tête en direction de cette voix et tout le village peut voir sur ses lèvres un affreux sourire de défi qui les glace tous. D'après Laurent Gaudé.

a. Souligne tous les verbes conjugués.

b. Réécris le passage pour en faire un récit au passé.