

PERIODE 5

Antigone de Jean Anouilh

(éditions La table ronde)

Objectifs principal : étudier l'actualisation d'une pièce de théâtre antique.
Thème : Agir dans la cité, individu et pouvoir

P5 Séance 1

Comprendre le texte théâtral et le contexte de création de l'œuvre

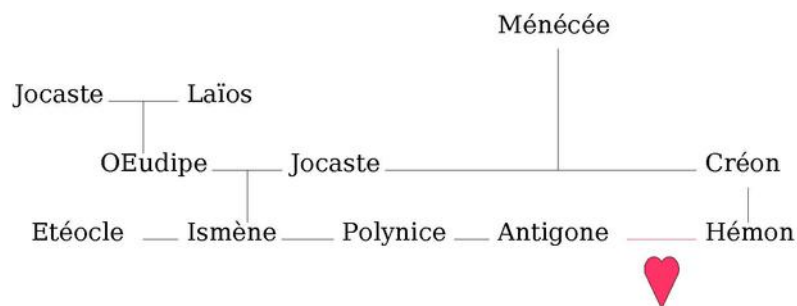
Lecture

Paratexte

1° Le contexte de création

Il faut noter la **date de création : 4 février 1944**. La France est occupée par les forces nazies. Les autorités allemandes sont favorables à l'activité théâtrale dans le but de laisser une apparence de vie normale. De plus, les autorités françaises souhaitaient voir jouer des œuvres classiques et voyaient d'un mauvais œil les pièces où le thème de l'adultère était important, la portée morale était nécessaire. Les Parisiens allaient souvent au théâtre car c'était un lieu chauffé et c'était un moyen d'oublier la dure réalité quotidienne.

Liens entre les personnages



[Le mythe d'Œdipe \(voir article précédent\)](#)

Un **mythe** est un récit relatant des **faits imaginaires**, transmis d'âge en âge qui peut traduire des croyances, des aspirations, des angoisses. Il met en scène des êtres humains illustres représentant **symboliquement** des aspects de la condition humaine, des forces physiques, des généralités d'ordre philosophique, métaphysique ou social.

Un **prologue** (de logos : parole, discours) est une **partie introductive** avant la pièce proprement dite où un acteur s'adresse directement au public pour annoncer quelques thèmes majeurs ainsi que le début du jeu en donnant les précisions nécessaires à leur bonne compréhension. Anouilh reprend un usage du **théâtre antique**.

2° Les codes théâtraux

- **Une liste des personnages** est donnée avant le début de la pièce. Elle classe les personnages (par importance, par ordre alphabétique, par genre, par ordre d'apparition).

Aucune indication sur les liens entre les personnages ou sur leurs fonctions n'est donnée : modernité & mythe connu de tous.

- **L'acte** est l'unité la plus longue de la pièce. Il se termine lorsque le rideau s'abaisse (ou bien lorsque obscurité est faite sur scène). Entre deux actes, les lieux et les époques peuvent changer.
- Les actes sont eux-mêmes découpés en **scènes**. On change de scène lorsqu'un ou plusieurs personnages entrent ou sortent.

On perçoit qu'*Antigone* est une pièce moderne, du XXe siècle, à la disparition des ces unités : actes et scènes.

- Les **didascalies**, en *italiques*, sont destinées aux acteurs (ou aux lecteurs). Elles ne sont pas prononcées mais représentées. Elles indiquent les gestes, l'intonation, les costumes, les décors, etc.
- La **réplique** est le texte prononcé par un personnage à destination d'un (ou plusieurs) autre(s) personnage(s).
- Une **tirade** est une longue réplique.

Vous remarquez qu'*Antigone* allie des aspects antiques (sujet, prologue) et modernes (forme de la pièce sans découpage...).