

P6 Séance 2

Identifier les scènes d'exposition

Lecture

AI, Scènes 1 & 2

Corrigez vos questions, mais inutile de recopier la correction.

Lisez attentivement et essayez de comprendre. Il y a très peu de choses à noter :
uniquement la leçon en noir. Continuez votre lecture

Scène 1

Où se passe l'action ? Qui est Élise ? Qui est Valère ? Quelles sont leurs relations ?

L'action commence dans la maison d'Harpagon. Valère et Elise sont présents sur scène, ils sont amoureux.

Trouvez les raisons exprimées par Élise dans lesquelles elle **justifie son amour** pour Valère.

Il l'a sauvée de la noyade au péril de sa vie.

« cette générosité surprenante, qui vous fit risquer votre vie, pour dérober la mienne à la fureur des ondes »

Il lui montré son amour et sa tendresse de manière incessante.

« ces soins pleins de tendresse, que vous me fîtes éclater après m'avoir tirée de l'eau ; et les hommages assidus de cet ardent amour, »

Il a négligé sa fortune et a accepté un emploi subalterne pour rester auprès d'elle.

« vous faisant négliger et parents et patrie, arrête vos pas en ces lieux, y tient en ma faveur votre fortune déguisée, et vous a réduit, pour me voir, à vous revêtir de l'emploi de domestique de mon père. »

Résumez en peu de lignes ce qu'il s'est passé avant le début de la pièce (et qu'on apprend de la bouche des personnages) et dans quelle situation se trouve les personnages présents sur scène.

Valère a sauvé la vie d'Elise et il en est tombé amoureux. Son amour est réciproque. Pour la voir, il se fait engager en tant qu'intendant par Harpagon, qu'il flatte du mieux qu'il peut, contrariant ainsi Cléante, le fils de ce dernier. Valère pense que les nouvelles qu'il attend de ses parents devraient rendre Harpagon favorable à son mariage avec Elise.

Scène 2

Quels personnages sont présents sur scène ? Quel est leur lien ?

Valère sort de scène et Elise est rejointe par son frère Cléante qui lui parle de son amour pour Mariane.

Résumez chacune des répliques de Cléante en couleur (voir pdf).

Dans sa première **tirade**, il devance les reproches qu'on pourrait lui faire au sujet de cet amour ; dans la seconde, il dresse un portrait élogieux de la femme qu'il aime et **enfin**, il s'attarde sur le comportement de son père et affirme sa résolution de s'opposer à lui, s'il le faut.

Quelle image le spectateur se fait-il d'Harpagon avant son entrée en scène ?

Le spectateur ne se fait pas une image positive d'Harpagon, il est décrit par ses propres enfants, qui en souffrent, comme un tyran dont l'avarice dépasse l'imagination.

Écriture

Pour vous, la situation des personnages donne-t-elle envie de rire ? Expliquez.

Réponses aux questions du manuel.

Au début de l'extrait p. 103, Elise et Cléante souhaitent expliquer à leur père leur projet respectif de mariage.

Pour rappel, ce n'est pas GOT, chacun souhaite se marier de son côté.

Dans le dialogue entre Harpagon et son fils, celui-là lui vante les mérites de Mariane.

Cléante réagit d'abord positivement car il croit que les qualités que son père a pour projet de lui faire épouser Mariane et il est ensuite abasourdi quand il découvre que c'est pour lui-même qu'Harpagon pense à Mariane.

Harpagon révèle ensuite qu'il a également des projets de mariage pour elle. C'est qu'elle ne veut pas bien sur.

Il propose à Elise de se remettre au jugement de Valère. C'est intéressant car Valère est amoureux d'Elise.

Leçon

Les **scènes d'exposition** sont les premières scènes d'une pièce de théâtre.

Elles ont pour but principal de présenter aux spectateurs les personnages, le sujet de l'œuvre représentée pour **rendre l'intrigue plus claire**.

Les personnages présents sur scène rappellent des éléments nécessaires à la compréhension de l'intrigue qui se sont passés avant le début du rideau et en parlant d'autres personnages, les présentent ainsi que les rapports qu'ils ont avec eux. Harpagon et Mariane, personnages centraux de l'Avare, ne sont pas physiquement sur scène mais sont présentés au spectateur par l'intermédiaire de Cléante.

L'exposition doit aussi **plaire** aux spectateurs. C'est pourquoi Molière change les paires entre la scène 1 & 2 (couple d'amoureux d'abord puis fratrie).

La scène 3 ne sert pas l'avancée de l'intrigue mais son rythme est beaucoup plus enlevé après les longues tirades de Cléante dans la scène 2. Elle aère l'exposition avant la scène 4 où les derniers éléments importants de l'intrigue sont révélés.

