

## Exercices sur le vocabulaire de la satire et de l'ironie

1° Pour vous aider le texte (avec les explications) dont parle la vidéo :

Rien n'était si beau, si lesté, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. Les canons renversèrent d'abord à peu près six mille hommes de chaque côté ; ensuite la mousqueterie ôta du meilleur des mondes environ neuf à dix mille coquins qui en infectaient la surface. La baïonnette fut aussi la raison suffisante de la mort de quelques milliers d'hommes. Le tout pouvait bien se monter à une trentaine de mille âmes. Candide, qui tremblait comme un philosophe, se cacha du mieux qu'il put pendant cette boucherie héroïque.

Voltaire, *Candide ou l'optimisme*.

**Hyperbole** : rien (impossibilité totale de trouver quoi que ce soit de plus...) + énumération d'adjectifs mélioratifs renforcés par l'adverbe d'intensité « si »

Vous pourrez repérer une autre énumération dans le texte.

**Antithèse** : rapproche dans un même énoncé (phrase, paragraphe...) deux idées, deux mots opposés pour souligner un contraste

**Approximation > réduit l'importance des chiffres > litote (dire moins pour suggérer davantage)**

**Oxymore** : alliance dans un même groupe de deux mots désignant des réalités contradictoires (et donc ici, le caractère illusoire de l'héroïsme dans ce qui n'est qu'une boucherie).

2° Exercices

Je définis la cour un pays où les gens

**Tristes, gais, prêts à tout, à tout indifférents**

Sont ce qu'il plaît au Prince, ou s'ils ne peuvent l'être,

Tâchent du moins de le paraître,

Peuple caméléon, peuple singe du maître,

On dirait qu'un esprit anime mille corps ;

C'est bien là que les gens sont de simples ressorts.

Jean de la Fontaine, *Fables*, « Les Obsèques de la Lionne », 1678

a. Pourquoi les adjectifs en **gras** appliqués aux courtisans sont-ils étonnants ? Quelle est la figure de style employée ici ?

b. À quels animaux La Fontaine compare-t-il les courtisans ?

c. De quoi sont rapprochés les courtisans aux derniers vers ?

Quelle est la figure de style employée ? Explique ces trois rapprochements.

C'est sans doute un très bel art que celui qui désole les campagnes, détruit les habitations et fait périr, année commune, quarante mille hommes sur cent mille.(...)

Le merveilleux de cette entreprise infernale, c'est que chaque chef des meurtriers fait bénir ses drapeaux et invoque Dieu solennellement avant d'aller exterminer son prochain. Si un chef n'a eu que le bonheur de faire égorger deux ou trois mille hommes, il n'en remercie point Dieu.

Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, 1764

Résume l'idée de Voltaire en une phrase.

Relève les différents indices qui t'ont permis d'en comprendre le sens.