

Fiche de révisions – VMax

1. Grammaire de la phrase

Les types de phrases

- **Déclarative** : sert à donner une information, exprimer une opinion ou décrire un fait. *Ex : Je viens.*
- **Interrogative** : pose une question. S'accompagne d'un point d'interrogation (?). *Ex : Où es-tu ?*
- **Exclamative** : exprime une émotion forte. S'accompagne d'un point d'exclamation (!). *Ex : Comme c'est beau !*
- **Injonctive / Impérative** : donne un ordre, un conseil. *Ex : Viens.*

Les formes de phrases (combinables)

- **Affirmative / Négative**
- **Passive / Active**
- **Exclamative** (*selon certaines grammaires, elle est parfois classée parmi les formes*).
- **Emphatique** : permet de mettre en valeur un élément de la phrase. *Ex : C'est toi qui l'as dit.*
- **Impersonnelle** : construite avec un sujet "il" de troisième personne qui ne représente rien ni personne. *Ex : Il pleut.*

💡 **Question Brevet possible** : Identifier le type/la forme de phrase et expliquer l'effet produit.

Les paroles rapportées (discours)

- **Discours direct** : les paroles sont rapportées telles quelles (*guillemets, tirets, deux-points, verbes de parole*).
- **Discours indirect** : les paroles sont intégrées au récit sous la forme d'une proposition subordonnée complétive (*disparition de la ponctuation du dialogue, modification des pronoms et des temps*).
- **Discours indirect libre** : les paroles s'intègrent directement au récit sans verbe introducteur, mais conservent la liberté de ton et la ponctuation expressive du discours direct.
- **Discours narrativisé** : résumé des paroles de manière globale par le narrateur.

💡 **Question Brevet possible** : Identifier le discours utilisé et expliquer l'effet recherché par l'auteur.

2. Les classes grammaticales (natures)

Les mots variables

- **Le nom** : commun ou propre.
- **Le déterminant** : précède le nom et en indique le genre et le nombre.
 - *Articles* : défini (*le, la, les*), indéfini (*un, une, des*), partitif (*du, de la* → indique une quantité indénombrable, ex : *une partie du gâteau*).
 - *Autres déterminants* : possessif (*mes, ton*), démonstratif (*ces, ce*), interrogatif (*quel ?*), exclamatif (*quel !*), numéral (*deux, trois*).
- **L'adjectif qualificatif** : apporte une précision sur le nom qu'il qualifie.
- **Le pronom** : remplace un nom ou un groupe nominal. Il peut être personnel (*je, leur*), possessif (*le mien*), démonstratif (*celui-là*), relatif (*qui, que, dont, où*), interrogatif (*qui ?*), indéfini (*personne, chacun*).
- **Le verbe** : noyau de la phrase, il exprime une action ou un état et se conjugue.

Les mots invariables

- **Préposition** : introduit un mot ou un groupe de mots (*à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur...*).
- **Conjonction de coordination** : relie deux éléments de même nature (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*).
- **Conjonction de subordination** : introduit une proposition subordonnée (*quand, quoique, lorsque, puisque, que, parce que...*).
- **Adverbe** : modifie le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'une phrase (*hier, doucement, très...*).
- **Interjection** : traduit une émotion vive ou un cri (*Ah !, Ouf !*).

💡 **Question Brevet possible** : Ces natures de mots sont fréquemment utilisées par les correcteurs dans les questions de repérage et de justification.

3. Les propositions

Les différentes propositions

- **Indépendante** : se suffit à elle-même et ne dépend d'aucune autre proposition. Elle peut être **juxtaposée** (*séparée par une ponctuation faible : virgule, point-virgule, deux-points*) ou **coordonnée** (*reliée par une conjonction de coordination ou un adverbe de liaison*).
- **Principale & subordonnée** : la proposition principale commande la proposition subordonnée. La subordonnée complète la principale et ne peut pas exister seule.

💡 **Question Brevet possible** : Identifier et délimiter les propositions ; transformer deux propositions indépendantes en un ensemble principale/subordonnée (ou inversement).

Les types de subordonnées

- **Relative** : introduite par un pronom relatif (*qui, que, dont, où, lequel...*).
- **Conjonctive** : introduite par une conjonction de subordination (*que, quand, comme, puisque, parce que...*). Elle peut être **complétive** (*complément de verbe*) ou **circonstancielle** (*complément circonstanciel*).
- **Interrogative indirecte** : introduite par un mot interrogatif (*si, pourquoi, comment, quel...*). Elle dépend d'un verbe de question ou d'ignorance et se termine par un point simple.

💡 **Question Brevet possible** : Distinguer les propositions subordonnées.

4. Les fonctions grammaticales

Fonctions autour du verbe

- **Sujet** : dirige l'accord du verbe. (*Pour le trouver : Qui est-ce qui ? C'est le sujet qui...*).
- **COD (Complément d'Objet Direct)** : Il devient le sujet lorsque la phrase est tournée à la voix passive.
- **COI (Complément d'Objet Indirect)** : complète le verbe d'action et en est séparé par une préposition (*essentiellement à ou de*).
- **Attribut du sujet** : donne une caractéristique du sujet par l'intermédiaire d'un verbe d'état (*être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir l'air...*).
- **Complément d'agent** : indique qui fait l'action dans une phrase à la voix passive. Il est introduit par les prépositions *par* ou *de*.

Fonctions dans le groupe nominal (Expansions du nom)

- **Épithète** : fonction exercée par un adjectif qualificatif directement lié au nom qu'il qualifie.
- **Complément du nom** : groupe de mots (*souvent un groupe prépositionnel*) ou proposition relative qui complète et précise un nom.
- **Apposition** : mot ou groupe de mots juxtaposé au nom, caractérisé par le fait d'en être séparé par des virgules.

Les compléments circonstanciels (CC)

Ce sont des fonctions déplaçables et supprimables qui précisent les circonstances de l'action :

- **Temps, lieu, cause, conséquence, but, manière, moyen, concession, condition.**

💡 **Question Brevet possible** : Identifier la fonction d'un groupe de mots et justifier sa réponse à l'aide de manipulations syntaxiques (*Est-il déplaçable ? Supprimable ? Pronominalisable ?*).

5. Conjugaison et valeurs des temps

Le mode Indicatif

Temps simples	Temps composés
Présent	Passé composé
Imparfait	Plus-que-parfait
Passé simple	Passé antérieur
Futur simple	Futur antérieur

- **Les autres modes personnels** : Conditionnel, Subjonctif, Impératif.

Valeurs des temps et des modes

- **Imparfait** : s'utilise pour les descriptions, les habitudes, les actions secondaires en cours de réalisation ou constituant l'arrière-plan du récit.
 - **Passé simple** : s'utilise pour une action précise, soudaine, de premier plan, entièrement terminée ou au sein d'actions successives.
 - **Présent** : peut avoir une valeur de narration (*rendre un récit vivant*), de vérité générale, d'habitude, ou d'énonciation (*coïncide avec le moment où l'on parle*).
 - **Futur** : exprime une projection dans l'avenir, une supposition ou un ordre atténué.
 - **Conditionnel** : exprime une hypothèse ou une condition, un souhait, un regret. Il a aussi une valeur de futur dans le passé au sein du récit.
- 💡 **Question Brevet possible** : Identifier précisément un verbe (*mode + temps*) et donner sa valeur d'emploi dans le texte.

6. Orthographe et Lexique

- L'accord **sujet/verbe** (*attention aux sujets inversés ou éloignés*),
 - L'accord dans le groupe nominal (**GN**).
 - **L'accord du participe passé** :
 - Avec l'*auxiliaire être* : s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.
 - Avec l'*auxiliaire avoir* : ne s'accorde jamais avec le sujet, mais s'accorde en genre et en nombre avec le COD si et seulement si celui-ci est placé avant le verbe.
- 💡 **Question Brevet possible** : justifier l'orthographe d'un mot
- **Les homophones grammaticaux** : savoir distinguer les homonymes fréquents (*a/à, et/est, ces/ses/c'est/s'est, ou/où, mais/mes...*).

- **Vocabulaire et Lexique** : repérer les champs lexicaux, maîtriser les relations de sens (*synonymes, antonymes*) et analyser la construction des mots (*radical, préfixe, suffixe*).

💡 **Question Brevet possible** : Questions très fréquentes pour ce dernier point

7. Les outils d'analyse littéraire

Les figures de style

- Comparaison, métaphore, personnification, hyperbole, anaphore, énumération, antithèse, oxymore, litote, euphémisme, périphrase, allitération, assonance.

💡 **Question Brevet possible** : Identifier ou décrire une figure de style et en expliquer l'effet produit.

Notions secondaires (Peu probables en question, mais utiles pour l'analyse)

Le vocabulaire de la poésie

- **Structure** : vers, strophe, rime, sonnet.
- **Types de vers (métrique)** : alexandrin (12 syllabes), décasyllabe (10 syllabes), octosyllabe (8 syllabes).
- **Types de strophes** : tercet (3 vers), quatrain (4 vers).
- **Disposition des rimes** : plates (AABB), croisées (ABAB), embrassées (ABBA).

Le vocabulaire du théâtre

- Acte, scène, réplique, tirade, monologue, aparté, didascalie, quiproquo.

Le récit et l'argumentation

- **Statut du narrateur** : narrateur interne (*je*) ou narrateur externe (*il*).
- **Points de vue (focalisations)** : interne (*on sait ce que sait le personnage*), externe (*le narrateur est un témoin neutre*), omniscient (*le narrateur sait tout : pensées, passé, avenir*).
- **Les grands genres de récits au Brevet** :
 - *L'autobiographie* : récit de sa propre vie basé sur le pacte autobiographique d'exactitude et de sincérité.
 - *Le récit fantastique* : irruption du surnaturel ou d'un événement étrange dans un cadre quotidien réel, créant le doute et l'anxiété chez le personnage et le lecteur.
 - *Le récit merveilleux* : univers où le surnaturel et la magie sont acceptés d'emblée sans étonnement (*comme dans les contes de fées*).
 - *Le récit critique / engagé* : récit littéraire mis au service d'une cause pour critiquer, dénoncer des injustices ou faire réfléchir le lecteur sur la société.